

# Fernstudium (1. + 2. Semester)

## Themenübersicht

(Auf Seiten 1 – 4 finden Sie eine Kurzübersicht, ab Seite 5 erhalten Sie eine genauere Beschreibung der Themen, die pro Fernseminar behandelt werden)

### Fernstudium

#### 1. Fernseminar

Fachbereich Malerei:

Modulation

Fachbereich Fotografie:

Die erste Fotografie

Fachbereich Zeichnung:

Die Linie

### Fernstudium

#### 2. Fernseminar

Fachbereich Malerei:

Gestische Malerei / Expressive Farbsetzung

Fachbereich Zeichnung:

Die Skizze

Fachbereich Fotografie:

Die Fläche

## **Fernstudium**

### **3. Fernseminar**

Fachbereich Malerei:

Realismus

Fachbereich Zeichnung:

Naturstudium

Fachbereich Fotografie:

Das Portrait (Selbstportrait)

## **Fernstudium**

### **4. Fernseminar**

Fachbereich Malerei:

Temperamalerei (inkl. Mischtechnik)

Fachbereich Zeichnung:

Perspektive

Fachbereich Fotografie:

Fotografisches Arrangement

## **Fernstudium**

### **5. Fernseminar**

Fachbereich Malerei:

Faktur

Fachbereich Zeichnung:

Schraffur (Tiefdruckverfahren, inkl. Kupferstich, Kaltnadelradierung)

Fachbereich Fotografie:

Der Moment

## **Fernstudium**

### **6. Fernseminar**

Fachbereich Malerei  
Grisaille

Fachbereich Zeichnung:  
Der Kontur / Die Grenze

Fachbereich Fotografie:  
Licht und Schatten

## **Fernstudium**

### **7. Fernseminar**

Fachbereich Malerei  
Lasur (inkl. Komplementärfarbenbrechung)

Fachbereich Zeichnung:  
Eine Farbenlehre des Zeichnens

Fachbereich Fotografie:  
Überblendungen / Überlagerungen

## **Fernstudium**

### **8. Fernseminar**

Fachbereich Malerei  
Stupftechnik (spezielle Technik der wfk)

Fachbereich Zeichnung:  
Das Portrait / Selbstportrait

Fachbereich Fotografie:  
Schärfe / Unschärfe

## Fernstudium

### 9. Fernseminar

Fachbereich Malerei

Sgraffito

Fachbereich Zeichnung:

Ausdruckszeichnen

Fachbereich Fotografie:

Belichtung / Langzeitbelichtung

## Fernstudium

### 10. Fernseminar

Fachbereich Malerei – Zeichnung – Fotografie

#### **Methode der Bildforschung und Bildentstehung**

Zusammenführung von Komposition, Farbe und Technik zu einem Werk

Zum Abschluss des ersten Zyklus des Fernstudiums erlangen Sie einen Einblick in die Methode der Bildforschung. Wir verlassen damit das rein technische Experiment und tauchen in einen komplexeren Zusammenhang ein. Orientiert an einer mehrgliedrigen und vor allem thematisch orientierten Aufgabenstellung werden Sie diverse kreative Anforderungen erfüllen und schlussendlich zu einem großen Werk zusammenführen.

Sie erhalten eine Auswahl an Arbeitsaufträgen, die jeweils aus einer kompositorischen, farblichen und technischen Anforderung bestehen. Im Rahmen des vorgeschalteten Vortrages werden Ihnen die einzelnen Komponenten erläutert und die Vorgehensweise anschaulich vorgestellt. Im Anschluss sucht jeder die ihn interessierende Aufgabenstellung aus und erarbeitet exemplarisch Vorstudien und fertiges Werk.

Dadurch wird auch exemplarisch die Vorgehensweise des höheren Fernstudiums vorgestellt. Hier haben wir dann pro Aufgabenstellung einen Monat Zeit und können das allmähliche Wachstum des Werkes geduldig vorbereiten.

Dieses Fernseminar bereitet Sie letztlich auf die komplexeren Aufgabenstellungen und Anforderungen des Fernstudiums bzw. auf ein eigenständiges künstlerisches Arbeiten vor.

## Fernstudium

### 1. Fernseminar

#### Fachbereich Malerei:

##### Modulation

*Theorie:*

Bildanalyse Gotthard Graubner  
Kompositionslehre: 2 Konkrete Bildpläne  
Besondere Grenzlinienführung  
Proportionskontrast

*Kunstgeschichte:*

Cézanne, Jawlensky, Monet, Rothko

*Farbenlehre:*

Kaltwarmkontrast  
Qualitätskontrast

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Graubner

##### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit diesem Seminar steht die sensible und anspruchsvolle Technik der Modulation auf dem Programm. Es geht um eine vibrierende und leuchtende Farbwirkung auf der Basis gleicher bzw. ähnlicher bzw. gleicher Helligkeiten. Die Wirkung ist transzendent, atmend, meditativ. Zunächst wird die Technik der Modulation eingeübt. Es erfolgt zunächst die Suche nach gleichen Helligkeiten innerhalb eines disharmonischen Farbtonbereichs. Mit den ermittelten Tönen wird im Anschluss ein Modulationsbild erstellt. Im Anschluss wird eine Komposition mit 2 Konkreten Bildplänen umgesetzt. Ein drittes Werk könnte eine freie Arbeit sein...

#### Fachbereich Fotografie:

##### Die erste Fotografie

*Theorie:*

Bildanalyse Niépce  
Kompositionslehre: 2 Konkrete Bildpläne  
Proportionskontrast

*Kunstgeschichte:*  
Nièpce, Sander

*Synthetische Fotografie:*  
Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Nièpce

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Im Rahmen Ihrer ersten Fotografie machen Sie sich auf die Suche nach einer abstrakten Konstellation aus der Realität, indem Sie die kreative Technik der Synthetischen Fotografie nutzen, um zu besonderen klangvollen fotografischen Ausschnitten zu kommen. Ziel ist die Erfassung von 2 Konkreten Bildplänen.

### **Fachbereich Zeichnung:**

#### **Die Linie**

*Theorie:*  
Bildanalyse Klee, Arnulf Rainer  
Kompositionslehre: 2 Konkrete Bildpläne  
Proportionskontrast

*Kunstgeschichte:*  
Kandinsky, Miró, Klee, Woestmann

*Synthetische Zeichnung:*  
Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Kandinsky

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Mit diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem wichtigsten Arbeitsinstrument des Zeichners: der Linie. Die Linie ist das Ausdrucksmittel des Zeichnens par excellence. Sie ist ein autonomer Ausdrucksträger, durch sie werden Emotionen, innere Welten freigesetzt. Wir wollen die Linie in ihren Ausdrucksmöglichkeiten erforschen und sie in ihrem geistigen Potential nutzbar machen.

„Sie (die geometrische Linie) ist die Spur des sich bewegenden Punktes, also sein Erzeugnis. Sie ist aus der Bewegung entstanden- und zwar durch Vernichtung der höchsten in sich geschlossenen Ruhe des Punktes.“ (Kandinsky)

# Fernstudium

## 2. Fernseminar

### Fachbereich Malerei:

#### Gestische Malerei / Expressive Farbsetzung

*Theorie:*

Bildanalyse Vincent van Gogh

Kompositionslehre: Verteilungskomposition, Komposition „Anzahl“

Experimentierfelder

*Kunstgeschichte:*

Vincent van Gogh, Georges Seurat, Lovis Corinth, Hans Hartung, Jackson Pollock...

*Farbenlehre:*

Simultankontrast, Komplementärkontrast

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von van Gogh

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit diesem Seminar steht die anspruchsvolle Technik der Expressiven Farbsetzung auf dem Programm – eine malerische Ausprägung einer Gestischen Malerei. Es geht um eine besondere Form des Farbauftrags. Farbmaterie wird regelrecht aufgeschaufelt (mit dem Pinsel etwa oder dem Spachtel), ohne sie wieder einzuebnen. Sie wird mehr oder weniger in ihrer materiellen Erhabenheit so stengelassen. Entscheidend ist die besondere Haptik, die durch die Ästhetik der Farbmaterie freigesetzt wird. Ziel ist die Kombination aus Farbenreichtum und zeichnerischen Komponenten des Umgangs mit Farbe.

Zu Beginn wird eine Kopie eines Ausschnitts eines Werkes von van Gogh angefertigt. Im Anschluss folgen freie Übungen und Experimente mit der Technik... Am Ende kann ein spontan entwickeltes freies Werk stehen.

### Fachbereich Zeichnung:

#### Die Skizze

*Theorie:*

Bildanalyse Aktzeichnung E.L. Kirchner

Kompositionslehre: Verteilungskomposition, Komposition „Anzahl“

Experimentierfelder

*Kunstgeschichte:*

E.L. Kirchner, Georges Seurat, G. Klimt, Egon Schiele

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Schiele

## **Kurzbeschreibung des Projektes**

Mit diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem spontanen Medium der Skizze. Wir lernen in kürzester Zeit, das Wesen eines bestimmten Themas oder Konzeptes zu erfassen und es versiert aufs Papier zu bringen. Wir wollen mit den geringsten Mitteln eine bedeutungsträchtige und aussagekräftige Zeichnung schaffen.

## **Fachbereich Fotografie:**

### **Die Fläche**

#### *Theorie:*

Bildanalyse A. Gursky

Kompositionslehre: Verteilungskomposition, Komposition „Anzahl“

Experimentierfelder

#### *Kunstgeschichte:*

Gursky, Wenlan, Iturbide

#### *Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Gursky

## **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wir wollen mit diesem Seminar der Gefahr begegnen, die gerade in der Fotografie grassiert. Durch die natürliche Perspektive wird Räumlichkeit erzeugt, die oft zu gewöhnlichen Ansichten führt. Gerade durch den Versuch, einen flächigen Eindruck zu erreichen, könnte einer solchen gewöhnlichen Ansicht begegnet werden. Daher werden wir uns gerade einem raumbetonten Motiv stellen, um aus ihm einen explizit flächigen Bildaufbau herauszuarbeiten.

# Fernstudium

## 3. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Realismus

*Theorie:*

Bildanalyse Gustave Courbet

Kompositionslehre: Zentralkomposition, Farb-Luft-Perspektive, BZK, Homophonie, Mischfall

*Kunstgeschichte:*

Courbet, Dürer, Magritte

*Farbenlehre:*

HDK, QK, KWK

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Courbet

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Wir lernen in diesem Seminar die Gesetze der realistischen Malerei kennen und veranstalten dazu besondere Übungen. Im höheren Fernstudienseminar werden die Fertigkeiten zu einer realistischen Malerei ausgebaut und intensiviert.

### Fachbereich Zeichnung:

#### Naturstudium

*Theorie:*

Bildanalyse da Vinci

Kompositionslehre: Zentralkomposition, Farb-Luft-Perspektive, BZK, Homophonie, Mischfall

*Kunstgeschichte:*

Dürer, da Vinci

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von da Vinci

#### Kurzbeschreibung des Projektes

In diesem Fernseminar lernen wir die Grundzüge des realistischen Übertragens von natürlichen Formen und Konstellationen. Wir schulen unsere Wahrnehmung, wir perfektionieren unsere Fähigkeit, das genau Beobachtete zeichnerisch zu übertragen. Wir folgen der Regel:

10 x sehen, 1 x zeichnen. Im weiteren Studienverlauf werden die Fertigkeiten zu einer realistischen Zeichnung ausgebaut und intensiviert.

## **Fachbereich Fotografie:**

### **Das Portrait (Selbstportrait)**

#### *Theorie:*

Bildanalyse Arnold Newman

Kompositionslehre: Zentralkomposition, Farb-Luft-Perspektive, BZK, Homophonie, Mischfall  
Proportionskontrast

#### *Kunstgeschichte:*

Arnold Newman

#### *Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Arnold Newman bzw. von Konstellationen aus dem Umfeld

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wir nutzen das Selbstportrait als Instrument zur Erforschung der Tiefgründigkeiten der eigenen Person. Durch die Ablichtung der Oberfläche wird etwas Tiefgründiges und Verborgenes zum Ausdruck gebracht. Experiment, Forschung, Selbstkritik....

# Fernstudium

## 4. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Temperamalerei (inkl. Mischtechnik)

*Theorie:*

Bildanalyse Jan van Eyck

Kompositionslehre: Strukturformel

*Kunstgeschichte:*

Jan van Eyck, Albrecht Dürer, Velasquez, Otto Dix, Egon von Vietinghoff

*Farbenlehre:*

Additiv-optische Mischung / Subtraktive Mischung

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von van Eyck

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit diesem Seminar steht die Temperamalerei auf dem Programm. Wir diskutieren Vor- und Nachteile dieser alten und äußerst haltbaren Maltechnik und erkennen, dass sie nicht allein für die Ikonenmalerei tauglich ist. Wir lernen die Herstellung und Umgang mit der natürlichen Tempera sowie der Öltempera kennen. Zudem lernen wir die Mischtechnik als eine Kombination aus Tempera und Ölfarbe kennen. Dieses Projekt kann neben Studien auch ein Werk in groß beinhalten.

### Fachbereich Zeichnung:

#### Perspektive

*Theorie:*

Bildanalyse Raffael

Kompositionslehre: Zentralkomposition, Fluchtpunktperspektive

*Kunstgeschichte:*

Brunelleschi, Giotto, Alberti, Raffael

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Raffael

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Wir lernen mit diesem Seminar die Gesetze des perspektivischen Sehens kennen. Die perspektivische Zeichnung dient uns dabei als Instrument, die Illusion des perspektivischen Sehens zu erzeugen. Wir arbeiten mit einem, zwei und drei Fluchtpunkten.

## **Fachbereich Fotografie:**

### **Fotografisches Arrangement**

#### *Theorie:*

Bildanalyse Helmut Newton

Kompositionslehre: Strukturformel

#### *Kunstgeschichte:*

Helmut Newton

#### *Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Helmut Newton bzw. von Konstellationen aus dem Umfeld

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wir wollen mit diesem Seminar in Erfahrung bringen, was es bedeutet, wenn ein fotografisches Motiv nicht aus der Realität selbst stammt und von dieser erzeugt wurde, sondern wenn es gestellt wird. Was wäre eine glaubhafte, sozusagen glaubhaft echte gestellte Konstellation, was dagegen eine nicht glaubhaft echte? Eröffnen Sie den Unterschied zwischen einer künstlerisch relevanten Fotografie und einer, die als bloßes Aufzeichnungsmedium einer bereits gestalteten Realität degradiert wird.

# Fernstudium

## 5. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Faktur

*Theorie:*

Bildanalyse Emil Schumacher

Kompositionslehre: Akomposition, Informel als Fragezeichen

*Kunstgeschichte:*

Schumacher, Dahmen, Tàpies

*Farbenlehre:*

Farbreduktion

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Tàpies

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Faktur bedeutet ein manuelles Einwirken auf formbare Materie. Man fügt dem Material ein ästhetisches Leid, eine optisch anregende Verletzung zu. Dem Experiment steht Tür und Tor offen. Farbe kommt nur untergeordnet zum Einsatz, sie soll der Technik der Faktur nur unterstützend zur Seite stehen.

Nach vielzähligen Experimenten kann die Realisierung eines Werkes in Angriff genommen werden.

### Fachbereich Zeichnung:

#### Schraffur (Tiefdruckverfahren, inkl. Kupferstich, Kaltnadelradierung)

*Theorie:*

Bildanalyse Dürer

Kompositionslehre: Das Figur-Grund-Problem

*Kunstgeschichte:*

Dürer, Meister der Spielkarten, Meister E.S., Mantegna, Rembrandt

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Dürer

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit der Schraffur befinden wir uns bereits mit einem Bein auf dem Gebiet der Malerei. Ihre Flächen anfüllende Funktion resultiert quasi philosophisch gesprochen aus einer gestalteten

Ansammlung von Linien. Welche genuin zeichnerischen Möglichkeiten der Schraffur gibt es und wie können wir eine Gleichsetzung mit der Malerei vermeiden? Zudem beschäftigen wir uns mit der Technik des Kupferstichs und der Kaltnadelradierung und erkennen Gemeinsamkeiten und vor allem Unterschiede.

## **Fachbereich Fotografie:**

### **Der Moment**

#### *Theorie:*

Bildanalyse Henri Cartier-Bresson  
Kompositionslehre: Das Unmittelbare

#### *Kunstgeschichte:*

Henri Cartier-Bresson

#### *Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Henri Cartier-Bresson bzw. von Konstellationen aus dem Umfeld

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Mit diesem Seminar widmen wir uns dem privilegierten Gegenstand der Fotografie: dem Moment. Kein anderes Medium ist so nah an der Momenthaftigkeit des Lebens wie die Fotografie. Da allerdings per se jedes Foto diese Realität des Momenthaften unter Beweis stellt, muss es in der Lage sein, der optischen Realität eine verborgene semantische Realität abzurufen. Kurz: der Moment muss ein besonderer sein!

# Fernstudium

## 6. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Grisaille

*Theorie:*

Bildanalyse Giacometti

Kompositionslehre: Sequenzen

*Kunstgeschichte:*

Grunewald, Giacometti, Morandi, Kugler, Picasso, Richter

*Farbenlehre:*

Helldunkelkontrast und Quantitätskontrast

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Giacometti

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit diesem Seminar steht die sensible und anspruchsvolle Technik der Grisaille auf dem Programm - eine besondere Malerei in ausschließlich Weiß- und Grautönen. Unter Verwendung diverser Weißtöne sowie Grautöne entsteht ein großes Werk...

### Fachbereich Zeichnung:

#### Der Kontur / Die Grenze

*Theorie:*

Bildanalyse Morandi, Janssen

Kompositionslehre: Mischfall

*Kunstgeschichte:*

Vasarely, Escher, Morandi, Horst Janssen

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Horst Janssen

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Der Kontur einer Form kann Beginn oder Ergebnis einer Zeichnung sein. In beiden Fällen wird durch ihn die Form von ihrer Umgebung abgegrenzt. Die zeichnerische Grenze jedoch kann offensichtlich auf verschiedene Arten entstehen. Diese sind Ausdruck von unterschiedlichen geistigen Haltungen. Wir wollen diese unterschiedlichen geistigen Haltungen kennenlernen, indem wir uns mit den zeichnerischen Möglichkeiten der Konturbildung experimentell auseinandersetzen.

## **Fachbereich Fotografie:**

### **Licht und Schatten**

#### *Theorie:*

Bildanalyse Norbert Weber

Kompositionslehre: Der Mischfall

#### *Anschauungsmaterial:*

Norbert Weber, Michael Becker

#### *Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Henri Cartier-Bresson bzw. von Konstellationen aus dem Umfeld

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wir wollen Licht und Schatten nicht einfach nur abbilden, sondern ihnen ihr kompositorisches Geheimnis abringen. Dazu werden wir Ausschnitte aus der Realität wählen, die ein besonderes bildnerisches Potential im Sinne eines klangvollen Helldunkel freizusetzen vermögen.

# Fernstudium

## 7. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Lasur (inkl. Komplementärfarbenbrechung)

*Theorie:*

Bildanalyse Ad Reinhardt

Kompositionslehre: Numerisches Verhältnis von ästhetischen Eigenschaften, Ästhetische Kriterien – Kriterienanalyse – Kriterienliste

*Kunstgeschichte:*

Ad Reinhardt, Monet

*Farbenlehre:* Komplementärfarbenbrechung

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Ad Reinhardt

#### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Mit diesem Seminar steht die malerische Technik der Komplementärfarbenbrechung auf dem Programm – eine besondere Malerei unter ausschließlicher Verwendung eines komplementären Farbenpaares und dessen vielfältiger, farbvariationsreicher Mischungen, die wir sowohl lasierend (Hommage an Ad Reinhardt) als auch frei umsetzen.

### Fachbereich Zeichnung:

#### **Eine Farbenlehre des Zeichnens**

*Theorie:* Eine Farbenlehre des Zeichnens

*Kompositionslehre:* Numerisches Verhältnis von ästhetischen Eigenschaften, Ästhetische Kriterien – Kriterienanalyse – Kriterienliste

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Anschauungsmaterial

#### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Eine Farbenlehre des Zeichnens – Dieser merkwürdig anmutende Titel soll keine Verwirrung stiften, sondern zu dem Verständnis beitragen, dass es eine frappierende Parallele der Graustufentonigkeit des Zeichnens zu den Kontrastformen der Farbenlehre gibt. Wir stellen in dieser Sitzung gemeinsam einen Katalog einer zeichnerischen Farbenlehre zusammen.

## Fachbereich Fotografie:

### Überblendungen / Überlagerungen

*Theorie:*

Bildanalyse Harald Mante

*Kompositionslehre:* Numerisches Verhältnis von ästhetischen Eigenschaften, Ästhetische Kriterien – Kriterienanalyse – Kriterienliste

*Anschauungsmaterial:*

Harald Mante

*Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Harald Mante

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wie können mehrere Motive überlagert werden, ohne dass das Ergebnis ins Chaos mündet!  
Wie können sich vielmehr die jeweiligen Sinngehalte ergänzen und eine übergeordnete Bedeutungseinheit transportieren?

# Fernstudium

## 8. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Stupftechnik (spezielle Technik der wfk)

*Theorie:*

Bildanalyse Barbara Rohde (wfk)

*Kompositionslehre:* Die ordnungsstiftende Funktion der Komposition, Das Unbekannte als Auslöser der Krise, Die Ermöglichung des Unmöglichen, Das Aufbrechen von Gewohnheitsstrukturen

*Anschauungsmaterial:*

Barbara Rohde, Marion Haas, weitere wfk-Schüler

*Farbenlehre:*

Die Grenze

Schwere und leichte Formen, Management der Grenzkonturen

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Barbara Rohde

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit diesem Seminar steht die sensible und anspruchsvolle Stupftechnik auf dem Programm – eine Technik, die eine spezielle Erfindung der wfk darstellt. Das Ziel dieser Technik besteht in der Entwicklung einer besonderen Oberflächenbeschaffenheit. Sie soll wie feinsten Samt wirken... Der besondere samtartige Eindruck setzt eine besondere haptische Qualität frei. Dem Betrachter wird das Bedürfnis suggeriert, als wolle er die Bildoberfläche berühren. Farbmaterielle Basis ist die sogenannte Gemagerte Ölfarbe. Diese müssen wir zunächst herstellen...

### Fachbereich Zeichnung:

#### Das Portrait / Selbstportrait

*Theorie:* Eine Theorie des Portraits / Selbstportraits

*Kompositionslehre:* Die ordnungsstiftende Funktion der Komposition, Das Unbekannte als Auslöser der Krise, Die Ermöglichung des Unmöglichen, Das Aufbrechen von Gewohnheitsstrukturen

*Kunstgeschichte:* Goya, Egon Schiele, Georges Seurat, Horst Janssen

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Anschauungsmaterial

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wir nutzen das Selbstportrait als Instrument zur Erforschung der Tiefgründigkeiten der eigenen Person. Durch die Oberfläche wird etwas Tiefgründiges und Verborgenes zum Ausdruck gebracht. Experiment, Forschung, Selbstkritik....

### **Fachbereich Fotografie:**

#### **Schärfe / Unschärfe**

*Theorie:*

*Kompositionslehre:* Die ordnungsstiftende Funktion der Komposition, Das Unbekannte als Auslöser der Krise, Die Ermöglichung des Unmöglichen, Das Aufbrechen von Gewohnheitsstrukturen

*Anschauungsmaterial:*

Gursky, Englers, Turodas

*Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Gursky

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Wir nutzen die Modalitäten Schärfe / Unschärfe als wahrnehmungstechnisches Instrument, durch das die Aufmerksamkeiten des Betrachters gezielt gelenkt werden können. Schärfe fokussiert, Unschärfe unterstützt diese Fokussierung. Technik und Semantik müssen Hand in Hand gehen.

# Fernstudium

## 9. Fernseminar

### Fachbereich Malerei

#### Sgraffito

*Theorie:*

Bildanalyse Dubuffet (wfk)

*Kompositionslehre:*

Die Kunst der Fuge

*Kunstgeschichte:*

Dubuffet, Klee, wfk

*Farbenlehre:*

Impressive Farbenlehre

*Synthetische Malerei:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Dubuffet

#### Kurzbeschreibung des Projektes

Mit diesem Seminar steht die Technik des Sgraffito auf dem Programm – eine Form der Schichtenmalerei, bei der durch kratztechnische Wegnahmen der Oberfläche Verborgenes ans Tageslicht gebracht wird. Es soll aber nicht einfach um das bloße Herauskratzen gehen, sondern um die Aktivierung einer ganz besonderen Farbinteraktion.

### Fachbereich Zeichnung:

#### Ausdruckszeichnen

*Theorie:* Expressionismus, Munch, van Gogh, Kollwitz, Barlach, Kirchner, Braque

*Kompositionslehre:* Die Kunst der Fuge

*Synthetische Zeichnung:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Munch

#### Kurzbeschreibung des Projektes

In diesem Seminar werden wir mit dem gesamten Arsenal des Zeichnens aufwarten, um die unterschiedlichsten Ausdrucksformen des menschlichen Gemütes zu erfassen. Das Ziel ist es, einen umfangreichen Katalog der menschlichen Emotionalität zusammenzustellen.

## **Fachbereich Fotografie:**

### **Belichtung / Langzeitbelichtung**

*Theorie:*

*Kompositionslehre:* Die Kunst der Fuge

*Kunstgeschichte:* Moholy-Nagy

*Synthetische Fotografie:*

Auswahl eines Ausschnitts aus dem Werk von Moholy-Nagy

### **Kurzbeschreibung des Projektes**

Mit diesem Seminar wollen wir mit der Langzeitbelichtung arbeiten, um den Faktor Zeit gezielt zum Einsatz zu bringen. Eine dynamische Realität trifft auf die Materialbedingungen des Einzelfotos. Das Experiment kann beginnen.

# Fernstudium

## 10. Fernseminar

### Fachbereich Malerei – Zeichnung – Fotografie

#### **Methode der Bildforschung und Bildentstehung**

Zusammenführung von Komposition, Farbe und Technik zu einem Werk

Zum Abschluss des ersten Zyklus des Fernstudiums erlangen Sie einen Einblick in die Methode der Bildforschung. Wir verlassen damit das rein technische Experiment und tauchen in einen komplexeren Zusammenhang ein. Orientiert an einer mehrgliedrigen und vor allem thematisch orientierten Aufgabenstellung werden Sie diverse kreative Anforderungen erfüllen und schlussendlich zu einem großen Werk zusammenführen.

Sie erhalten eine Auswahl an Arbeitsaufträgen, die jeweils aus einer kompositorischen, farblichen und technischen Anforderung bestehen. Im Rahmen des vorgeschalteten Textmaterials werden Ihnen die einzelnen Komponenten erläutert und die Vorgehensweise anschaulich vorgestellt. Im Anschluss sucht jeder die ihn interessierende Aufgabenstellung aus und erarbeitet exemplarisch Vorstudien und fertiges Werk.

Dieses Fernseminar bereitet Sie letztlich auf die komplexeren Aufgabenstellungen und Anforderungen der weiteren höheren Seminare bzw. auf ein eigenständiges künstlerisches Arbeiten vor.